

A collateral event by

**ADRIANI & ROSSI®**  
DISCOVER YOUR GENIUS

[www.adrianierossi.com](http://www.adrianierossi.com)



Download catalogue

**.5 DI CARTA  
PAPERMADE**

Collateral Event

BIENNALE INTERNAZIONALE  
DI OPERE DI CARTA

**WALLPAPER ART**

**ADRIANI & ROSSI®**  
DISCOVER YOUR GENIUS

.5 DI CARTA PAPERMADE

COLLATERAL EVENT



# .5 DI CARTA PAPERMADE

Collateral Event

BIENNALE INTERNAZIONALE  
DI OPERE DI CARTA  
WALLPAPER ART

Per questa **edizione della biennale**, cercavo un'insolita forma di accoglienza, vagheggiavo una percezione di atmosfera che avvolgesse il visitatore, marcando in lui il senso di una soglia esperienziale, avviandolo lungo il percorso espositivo, così ampio e articolato. Cercavo un elemento che facesse al caso mio, un accompagnamento costante come un Leitmotiv, una stretta connessione con le opere, e... **non poteva che essere di carta. Ma non una semplice carta funzionale o puramente decorativa, bensì qualcosa di speciale e di artistico.**

Ho cercato tra le migliori aziende italiane produttrici di carta da parati e, fortunatamente, nell'Alto Vicentino ne ho trovata una di comprovata eccellenza. Il dialogo e l'intesa con il titolare sono stati immediati. La mia esigenza di avere carte da parati dall'effetto impressionante, atte ad arricchire l'esperienza dello spazio oltrepassando la dimensione scenografica è stata compresa e appoggiata. È nato così un progetto che ha coinvolto un gruppo di artisti le cui **opere d'arte sono diventate anche delle carte da parati. Carte speciali: la linea di confine tra opera originale e riproduzione in carta da parati può sembrare labile e dare nuova linfa a riflessioni sulla riproducibilità e ricontestualizzazione dell'opera d'arte.**

Precisamente sono stati selezionati nove artisti, italiani e stranieri, molto diversi tra loro per provenienza e cultura ma soprattutto per stile e tecniche espressive. Tra le opere scelte per diventare carte da parati figurano contributi importanti nell'allestimento di questa biennale. Mi è piaciuto molto avvicinare gli artisti ad una realtà produttiva industriale che ha salde radici nella tradizione e appartiene a quel patrimonio di aziende artigiane che tanto più si aprono al mondo quanto più incarnano i valori di un territorio: **la storia, la sensibilità, la cultura in generale e l'arte in particolare.**

For this **edition of the biennial festival**, I was looking for an unusual type of hospitality, I dreamt for a perception of atmosphere that would involve the visitor, marking in him the sense of an experiential threshold, starting him along the exhibition path, so wide and structured. I was looking for an element that was suitable for me, a constant backing like a Leitmotiv, a strength connection with the piece of art, and... **it could not have been of paper. But not a simple functional paper or merely decorative, but rather something special and artistic.**

I have been looking between the best Italian companies that produce wallpaper and, luckily, in Vicenza area I have found one of proven excellence. The communication and the understanding with the owner were instant. My need for wallpaper with an impressive effect, capable of increase the experience of space by crossing the scenographic dimension has been understood and supported. In this way it was born a project that involved a group of artists whose piece of art have also become wallpapers. Special papers: the border line between original work and reproduction in wallpaper may seem fine and give new life to reflections on the reproducibility and re-contextualization of the piece of art. Precisely nine artists were selected, Italian and foreign, very different one from each other for their origin and culture but mostly for their style and expressive techniques. Among the piece of art chosen to become wallpaper appear important contribution in the setting up of this biennial. I really enjoyed bringing artists closed to a productive industrial reality that has firm roots in tradition and belongs to that heritage of artisans companies that the more open up to the world the more they personify the values of a territory: **the history, the awareness, the culture in general and the art in particular.**

Curatrice della mostra - Curator of the exhibition

**Valeria Bertesina**



## MUSEO CIVICO PALAZZO FOGAZZARO

Schio - Vicenza - Italy





Atelier



Objects



Wallpaper



Genio Wallart

Entra nel sito internet e scarica tutte le collezioni Adriani e Rossi nella sezione "CATALOGHI".

Enter the website and download all Adriani e Rossi collections in the "Catalogs" section.



Copyright © Adriani & Rossi Edizioni

# ADRIANI & ROSSI®

DISCOVER YOUR GENIUS

## IDEE FRESCHE A LUNGA CONSERVAZIONE

Fresh ideas with a long shelf life



Adriani e Rossi nasce nel 1990 e inizia a disegnare e produrre oggettistica, inizialmente per il merchandising nel settore del mobile per poi trasformarsi in azienda di distribuzione in Italia e all'estero. Unica azienda nel mondo che produce in "Total Look", ovvero qualsiasi materiale, vetro, ceramica, legno, tappeti, lampade, quadri, carta da parati, metallo nello stesso stile, tutti rigorosamente "Made in Italy o Europe". Nel 2011 abbiamo ricevuto la menzione d'onore al Compasso d'Oro, il più importante premio di design nel mondo.

Adriani e Rossi was born in 1990 and starts to design and produce objects, at first for the merchandising in the furniture sector, then we developed in a distribution Company for Italy and abroad. We are the only Company in the world that produces "Total Look" item, that is all materials, glass, ceramic, wood, carpets, lights, frames, wallpaper, metal, all with the same style, all strictly "Made in Italy or Europe". In 2011 we have awarded the honor mention Compasso d'Oro, the most important design prize in the world.

[www.adrianierossi.com](http://www.adrianierossi.com)

DIREZIONE ARTISTICA  
ART DIRECTION

PROGETTAZIONE D'INTERNI  
INTERIOR DESIGN

PROGETTAZIONE DI PRODOTTO  
PRODUCT DESIGN

GRAFICA E COMUNICAZIONE  
GRAPHICS AND COMMUNICATION

WEB DESIGN  
SOCIAL MARKETING

OGGETTISTICA  
OBJECTS

CARTE DA PARATI E RIVESTIMENTI  
WALLPAPER AND COVERINGS

MOBILI D'ARREDO  
FURNISHING FURNITURE



## Total Look

**UN MOOD COORDINATO  
DI OGGETTI PERSONALIZZATI,  
WALLPAPER E TESSUTI,  
UNICI AL MONDO.**

A COORDINATED MOOD  
OF PERSONALIZED OBJECTS,  
WALLPAPER AND FABRICS,  
UNIQUE IN THE WORLD.



# WALLPAPER EXCLUSIVE

Graphic by  
ADRIANI & ROSSI

# ART

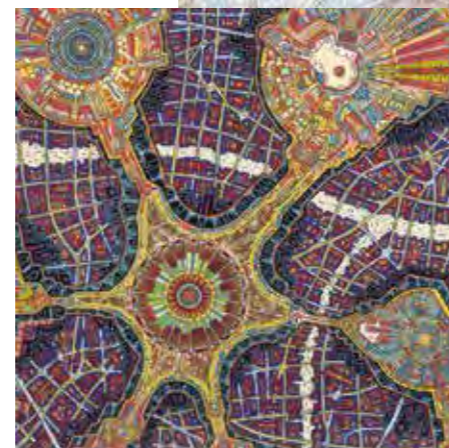
## CARTE DA PARATI PERSONALIZZATE ESCLUSIVE

Exclusive custom wallpaper

Lo studio Adriani e Rossi Edizioni ha studiato e realizzato alcune carte personalizzate esclusive reinterpretando graficamente i soggetti delle opere degli artisti. Una collezione di carte da parati unica e di grande valore estetico. L'arte incontra il design, una nuova filosofia della decorazione.

**WallpaperArt** è un progetto che nasce dall'amore verso l'Arte. Va incontro agli architetti che cercano soluzioni di tendenza e che rispondano sempre alle esigenze di un mondo in continuo cambiamento, in continua evoluzione.

The Adriani e Rossi studio has studied and created some exclusive personalized papers by graphically reinterpreting the subjects of the artists' works. A unique wallpaper collection of great aesthetic value. Art meets design, a new philosophy of decoration. **WallpaperArt** is a project born from the love for art. It meets architects who are looking for trendy solutions and who always respond to the needs of a world in constant change, in continuous evolution.



**ORIGINAL**  
WP20001\_ART

**EXCLUSIVE ART**  
WP01101\_ART



**ORIGINAL**



WP20032\_ART



WP20034\_ART



WP20035\_ART



WP20036\_ART



WP20037\_ART

**EXCLUSIVE ART**  
WP01102\_ART

BIENNALE INTERNAZIONALE  
DI OPERE DI CARTA

5 DI CARTA  
PAPERMADE





WALLPAPER  
EXCLUSIVE  
**ART**  
*Graphic by*  
ADRIANI & ROSSI

# ARTISTI

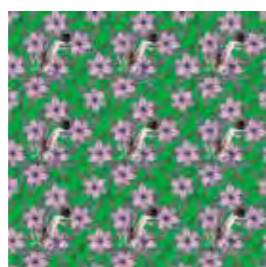
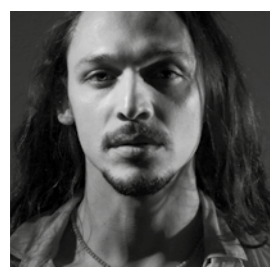
## Artists



 Italy

**VALERIA  
BERTESINA**

pag 12 - 17



 Cuba

**MAIKEL  
DOMINGUEZ**

pag 18 - 23



 Romania

**SUZANA  
FÂNTÂNARIU**

pag 24 - 29



 Turkey

**HASAN  
KIRAN**

pag 30 - 35



 Italy

**PIERLUIGI  
MACORIG**

pag 36 - 41



 South Africa

**JOSHUA  
MILES**

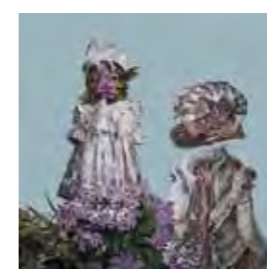
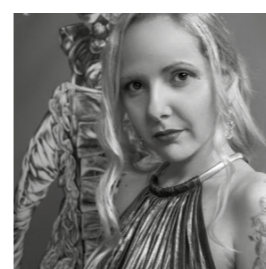
pag 42 - 47



 Camerun

**JOHNY HYCINTE  
NGBWA**

pag 48 - 53



 Cuba

**LISYANET  
RODRIGUEZ  
DAMAS**

pag 54 - 59



 England

**ASHLEY  
THOMAS**

pag 60 - 67



 Italy

# VALERIA BERTESINA



## INCISIONI DI VITA

ENGRAVING OF LIFE

Valeria Bertesina vive e lavora a Vicenza. Ha frequentato il Liceo Artistico Statale di Padova, l'Università Internazionale dell'Arte di Venezia, la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, vari workshops e stages in Europa. La sua attività artistica spazia tra pittura, grafica e libro d'artista. Come curatrice, ha curato la collana di libri d'artista in tiratura limitata La rosa bianca per Damocle Edizioni di Venezia, I Diamantini per Il Girasole Edizioni di Catania, e ora Amaryllis per Caosfera Edizioni di Vicenza e la collana Lucciole e Lanterne edizione indipendente. È membro dell'associazione I.A.P.M.A. (International Association of Hand Papermakers and Paper Artists). È curatrice di eventi e progetti d'arte internazionali tra cui la Biennale Internazionale Di Carta - Papermade di Schio, Mirror - Face to face, MiniPrintPaese Esposizione Internazionale di Grafica e la rassegna annuale Qu.Bi Miniprint Exchange ed Esposizione. Ha partecipato a esposizioni e rassegne grafiche internazionali (in Portogallo, Spagna, Romania, Serbia, Bulgaria, California, Brasile, Macedonia, Armenia, Cile, Estonia, Inghilterra, Finlandia) e le sue opere si trovano in molte collezioni d'arte.

Valeria Bertesina lives and works in Vicenza. She attended the State Art School of Padua, the International University of Art in Venice, the International School of Graphics in Venice, various workshops and internships in Europe. Her artistic activity ranges from painting, graphics and artist's book. As a curator, she has edited the series of limited edition artist's books La rosa bianca for Damocle Edizioni of Venice, I Diamantini for Il Girasole Edizioni of Catania, and now Amaryllis for Caosfera Edizioni of Vicenza and the series Lucciole e Lanterne independent edition. She is a member of the association I.A.P.M.A. (International Association of Hand Papermakers and Paper Artists). She is curator of international events and art projects including the International Biennial of Paper - Papermade in Schio, Mirror - Face to face, MiniPrintPaese International Graphics Exhibition and the annual exhibition Qu.Bi Miniprint Exchange and Exhibition. She has participated in international graphic exhibitions and reviews (in Portugal, Spain, Romania, Serbia, Bulgaria, California, Brazil, Macedonia, Armenia, Chile, Estonia, England, Finland) and her works can be found in many art collections.







MOODS\_01  
WP20001\_ART



MOODS\_02  
WP20002\_ART



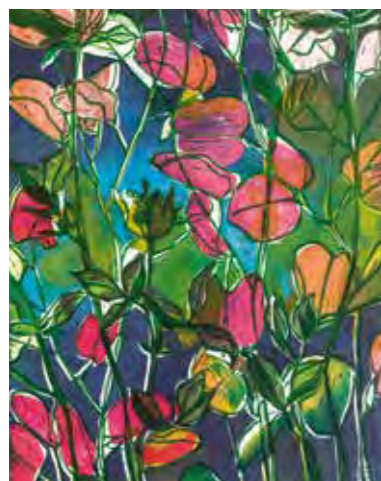
MOODS\_03  
WP20003\_ART



MOODS\_04  
WP20004\_ART



MOODS\_05  
WP20005\_ART



MOODS\_06  
WP20006\_ART



MOODS\_07  
WP20007\_ART

# WALLPAPER ART







 Cuba

# MAIKEL DOMINGUEZ



## FIORI PER GUARDARE IL MONDO

FLOWERS TO LOOK AT THE WORLD

Nato a Holguin, Cuba  
B.F.A. Università delle Arti (ISA). L'Avana, Cuba

Istituto Reale d'Arte. Stoccolma, Svezia  
(Febbraio-agosto 2012)  
Accademia di Belle Arti El Alba, Holguin, Cuba

Vive e lavora negli Stati Uniti

Born in Holguin, Cuba  
B.F.A. University of Arts (ISA). Havana, Cuba

Royal Institute of Art. Stockholm, Sweden  
(February- August, 2012)  
Academy of Fine Arts El Alba, Holguin, Cuba

Lives and works in United States

### Esibizioni / Exhibitions

- 2020 "He Calls Me Diablo" Galleri Duerr, Stockholm Sweden
- 2020 "Rosa Pájaro" Laundromat Art Space, Miami FL, United States
- 2018 "Venus Wounded" Main Library, Miami FL, United States
- 2018 "Full Of Pollen" Kendall Art Center, Miami FL, United States
- 2016 "Beautiful Absences" Rimonim Art Galery, Miami FL, USA
- 2013 "Innan morker faller" Galleri Duerr, Stockholm, Sweden.
- 2011 "Apuntes de un soldado desconocido" Oswaldo Guayasamin Museum, Havana, Cuba.
- 2009 "Si el mar se seicara lo sembrara de caña" Carmelo Gallery, Havana, Cuba.
- 2008 "Inexistir" Provincial Center of Art, Holguin, Cuba.





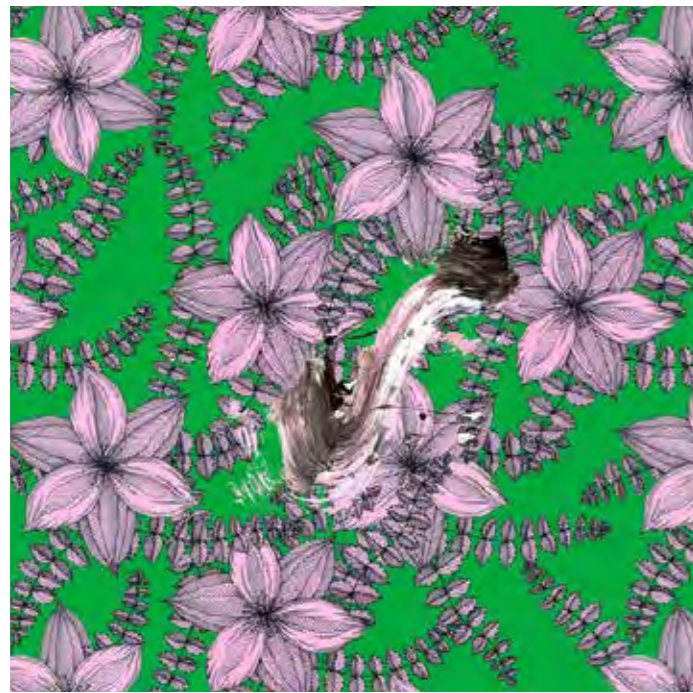


ROSA PAJARO I  
WP20008\_ART

# WALLPAPER ART

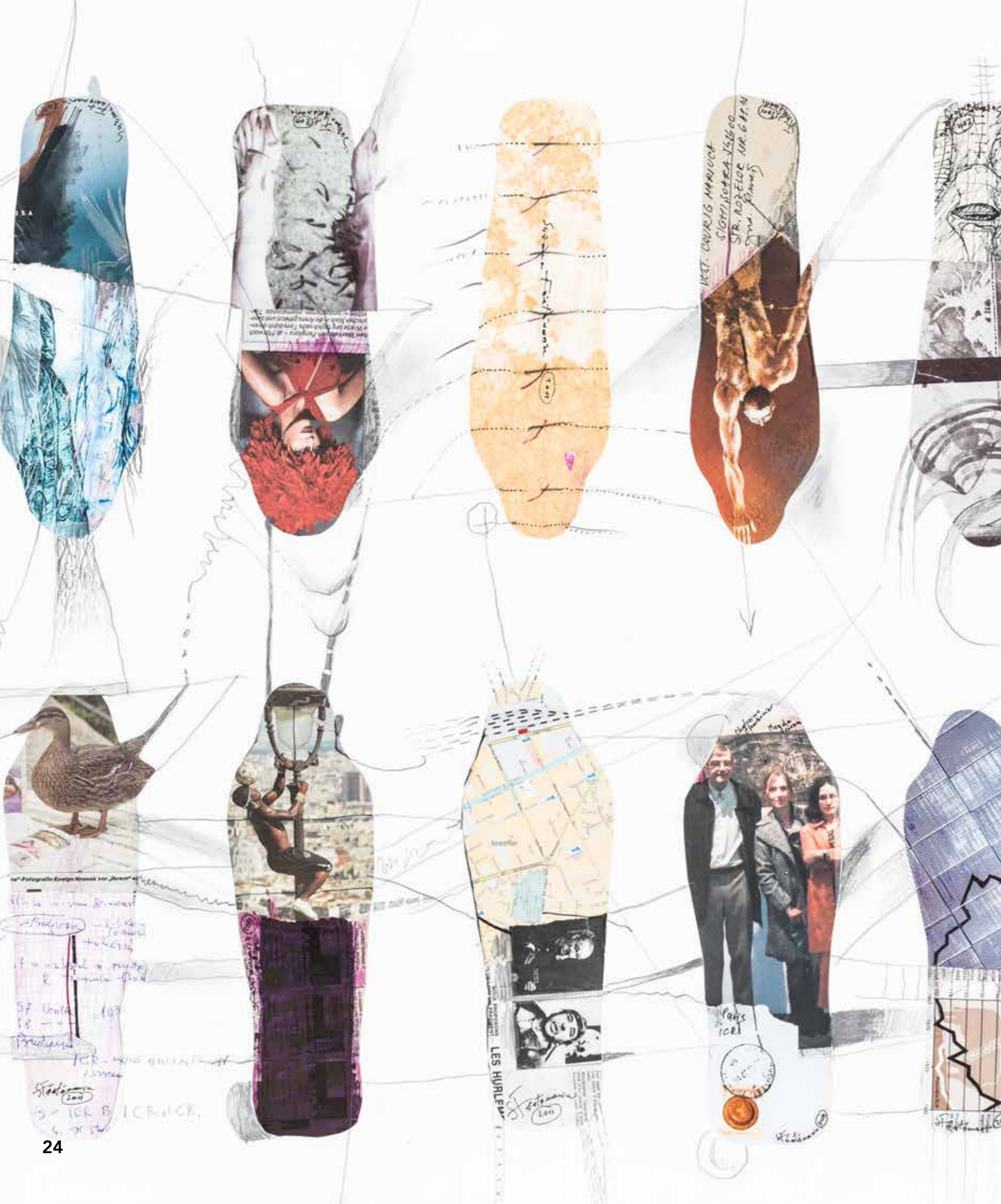


ROSA PAJARO II  
WP20009\_ART



ROSA PAJARO III  
WP20010\_ART





# SUZANA FÂNTÂNARIU



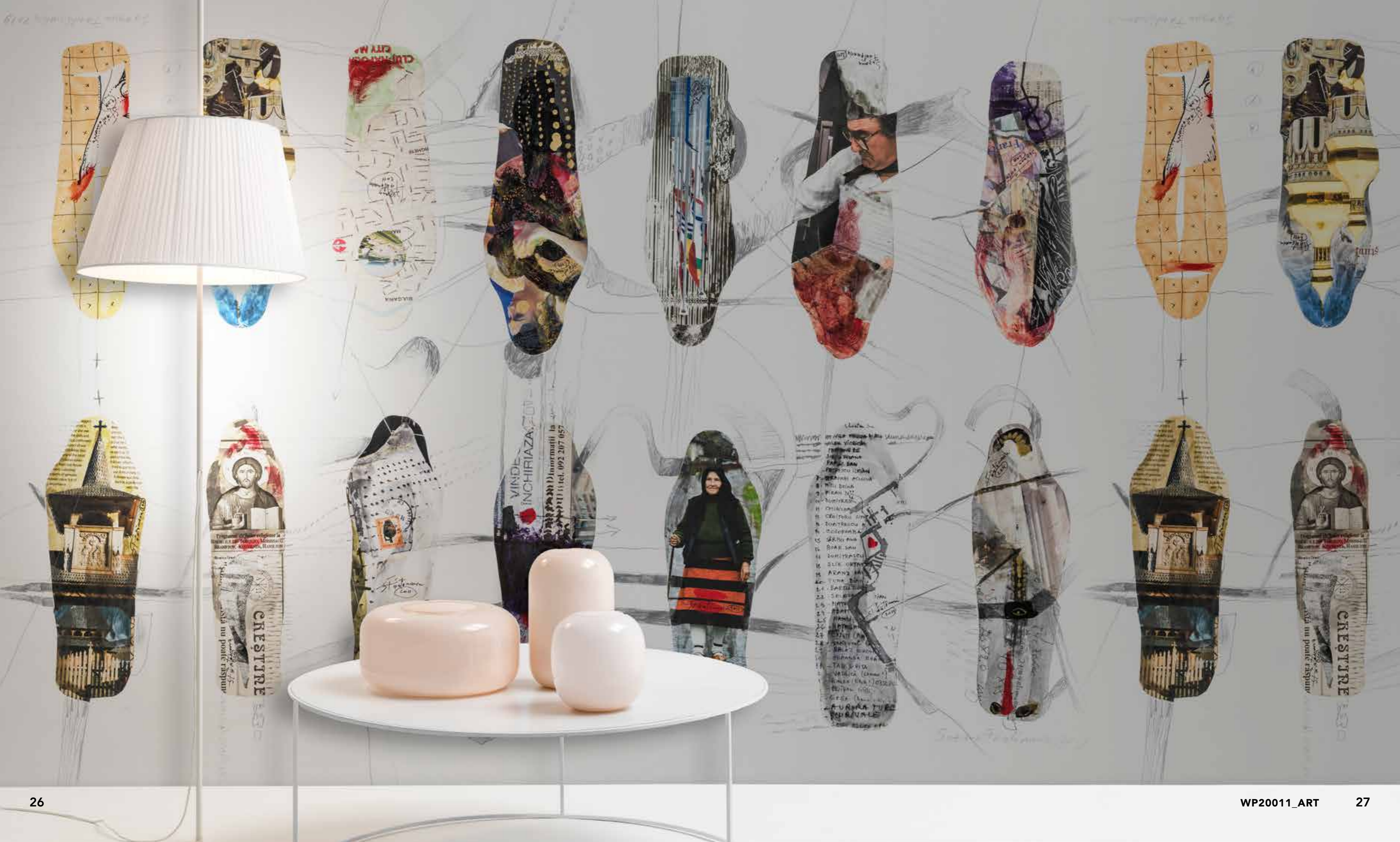
## FRAMMENTI DI VITA SU TELA

### FRAGMENTS OF LIFE ON CANVAS

Nata il 15 settembre 1947 a Baia / Suceava / România. Diplomata all'Istituto di Arti Visive "Ioan Andreescu", Cluj - Napoca. Professore alla Facoltà di Belle Arti dell'Università Ovest di Timi oara. Dottore in Arti Visive. Dottore Honoris Causa, Università d'Arte "George Enescu", Ia i. Borsa di studio presso la "Accademia di Romania," Roma / Italia, 1985 e Borsa di studio "Constantin Brâncu i," Cité Internationale des Arts, Parigi / Francia, 2006. 60 mostre singole: Roma, Italia, Accademia Rumena a Roma, 1985; Napoli, Italia, Accademia Internazionale per la Propaganda Culturale, 1986; Mödling, Austria, Gewebesaal, 1990; Wassenaar, Olanda, City Hall Gallery, 1995; Sharjah, U.A.E., Sharjah Art Museum, 1998; Csongrád, Ungheria, Varosi Gallery, 1999; Budapest, Ungheria, Gallery IX, 2003; Parigi, Francia, Istituto Culturale Romeno, 2006 (progetto multimediale); Londra, Inghilterra (progetto multimediale) Istituto Culturale Romeno, 2007; Budapest, Ungheria, Istituto Culturale Romeno, 2007; Klagenfurt, Austria, Gallery 3, 2008, 2009; Sopron, Ungheria, Körmendi Gallery, 2010; Saitama, Giappone, Museum of Modern Art, 2011; Oyama, Giappone, Tochigi Prefectural Museum, 2014. In România : Bucure ti, Ia i, Timi oara, Craiova, Arad, Târgu- Mure , Târgu-Jiu, Bistri a- N s ud ecc.

Born, September 15, 1947 in Baia/ Suceava / România. Graduate of the Institute of Visual Arts „Ioan Andreescu“, Cluj - Napoca. Professor at the Faculty of Fine Arts at the West University of Timi oara. Doctor of Visual Arts. Doctor Honoris Causa, Art University „George Enescu,“ Ia i. Scholarship at the „Academia di Romania,“ Rome/Italy, 1985 and Scholarship „Constantin Brâncu i,“ Cité Internationale des Arts, Paris / France, 2006. 60-single exhibitions: Roma, Italy, Romanian Academy in Rome, 1985; Naples, Italy, International Academy for Cultural Propaganda, 1986; Mödling, Austria, Gewebesaal, 1990; Wassenaar, Netherlands, City Hall Gallery, 1995; Sharjah, U.A.E., Sharjah Art Museum, 1998; Csongrád, Hungary, Varosi Gallery, 1999; Budapest, Hungary, Gallery IX, 2003; Paris, France, Romanian Cultural Institute, 2006 (multimedia project); London, England (multimedia project) Romanian Cultural Institute, 2007; Budapest, Hungary, Romanian Cultural Institute, 2007; Klagenfurt, Austria, Gallery 3, 2008, 2009; Sopron, Hungary, Körmendi Gallery, 2010; Saitama, Japan, Museum of Modern Art, 2011; Oyama, Japan, Tochigi Prefectural Museum, 2014. In România : Bucure ti, Ia i, Timi oara, Craiova, Arad, Târgu- Mure , Târgu-Jiu, Bistri a- N s ud etc.







UNTITLED  
WP20011\_ART



UNTITLED  
WP20012\_ART

# WALLPAPER ART



-----  
WP20013\_ART



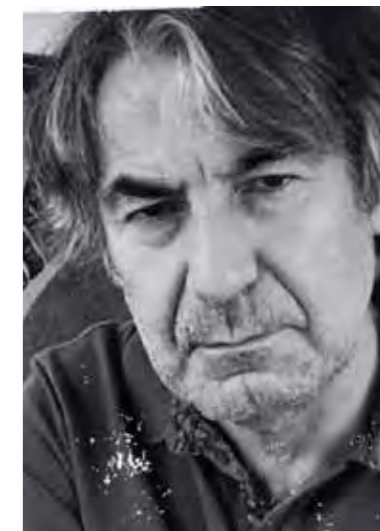


 Turkey

# HASAN KIRAN

**UNA FESTA COLORATA CHE FA BENE AGLI OCCHI E  
ALLO SPIRITO UMANO.**

A COLORFUL FEAST THAT IS GOOD FOR THE EYES AND  
THE HUMAN SPIRIT.



Nato a Do an ehir' nel 1966, Hasan Kiran cresce nel suo paese e si laurea all'università di Inonu, in Turchia. Il suo percorso di studi prosegue in Germania dove, nel 1998, riceve la laurea specialistica all'Università di Hacettepe, dipartimento di pittura. Nel 2000 è diventato un assistente di ricerca all'Università di Yüzüncü Yıl, all'interno della Facoltà di Belle Arti. Pochi anni dopo, ha studiato l'arte tradizionale giapponese della stampa su legno all'Università Nazionale di Belle Arti di Tokyo. Nel 2005, ha ottenuto la borsa di studio Rotary Education e si è iscritto al programma di laurea dell'Università Nazionale di Belle Arti di Tokyo. Nel 2008, ha conseguito il dottorato di ricerca con la sua dissertazione "Visual Thesis on Shamanistic Images". Nel 2009, è diventato docente all'Università Yüzüncü Yıl alla Facoltà di Belle Arti e divenne professore associato l'anno successivo. Nel 2012, ha vinto la borsa di studio TUBITAK per il suo studio post-dottorato, riconosciuto per la ricerca su "Contemporary Woodblock Printing Techniques in the Case of Japan" alla Musashino Art University di Tokio. Ora Kiran lavora come professore alla Hacettepe University, alla Facoltà di Belle Arti, Dipartimento di Pittura.

Born in Do an ehir' in 1966, Hasan Kiran grew up in his country and graduated from Inonu University, Turkey. His studies continued in Germany where, in 1998, he received his master's degree from Hacettepe University, Department of Painting. In 2000, he became a research assistant at Yüzüncü Yıl University, within the Faculty of Fine Arts. A few years later, he studied the traditional Japanese art of woodblock printing at Tokyo National University of Fine Arts. In 2005, he was awarded the Rotary Education Scholarship and enrolled in the graduate program of Tokyo National University of Fine Arts. In 2008, he received his Ph.D. with his dissertation "Visual Thesis on Shamanistic Images." In 2009, he became a lecturer at Yüzüncü Yıl University at the Faculty of Fine Arts and became an associate professor the following year. In 2012, he won the TUBITAK scholarship for his post-doctoral study, which was recognized for his research on "Contemporary Woodblock Printing Techniques in the Case of Japan" at Musashino Art University in Tokyo. Now Kiran works as a professor at Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting.





UNTITLED  
WP20014\_ART



UNTITLED  
WP20015\_ART

# WALLPAPER ART



UNTITLED  
WP20016\_ART



WR20016\_ART



# WALLPAPER ART



THE SHAMANIC BELLS  
WP20017\_ART



UNTITLED  
WP20018\_ART



 Italy

# PIERLUIGI MACORIG



## I VALORI DIMENTICATI DEI GIORNI NOSTRI

THE FORGOTTEN VALUES OF TODAY

Pierluigi Macorig, nasce a Schio nel 1948. Inizia la sua attività artistica alla fine degli anni 60, sperimentando e realizzando lavori con svariate tecniche e materiali che spaziano tra la pittura la scultura e la grafica. Negli 1975 aderisce al Gruppo Artisti Scledensi allora agli esordi della sua formazione, ricoprendo ruoli nel direttivo del gruppo. Sostanzialmente autodidatta, ha intrapreso il suo percorso formativo sull'attenzione dell'arte figurativa e astratta dei grandi maestri del passato, attraverso un'assidua frequentazione di artisti, musei, ed esposizioni. Con l'amico Emilio Trivellato è stato cofondatore del Gruppo 12 per lo studio della figura (nudo dal vero) e negli anni successivi organizza sempre con Trivellato corsi di xilografia. Partecipa alle lezioni di pittura (arti visive) di Schio diretta dall'artista Paolo Lovato. Ad oggi ha in suo attivo numerose mostre collettive e personali di pittura a Schio, Thiene, Asolo, Vicenza, Arco, Landshut, Venezia, Bergamo, Milano, Torino, Ferrara, Cesena. Ha realizzato opere di pittura e scultura per alcune chiese del territorio, intrattiene corsi di pittura e partecipa conseguentemente a vari concorsi nazionali ottenendo numerosi premi e riconoscimenti.

Pierluigi Macorig, was born in Schio in 1948. He started his artistic activity at the end of the 60s, experimenting and creating works with various techniques and materials ranging from painting to sculpture and graphics. In 1975 he joined the Group of Artists Scledensi then at the beginning of his training, covering roles in the executive of the group. Basically self-taught, he undertook his training on the attention of figurative and abstract art of the great masters of the past, through an assiduous attendance of artists, museums, and exhibitions. With his friend Emilio Trivellato was a co-founder of Group 12 for the study of the figure (nude from life) and in later years always organizes with Trivellato courses in woodcuts. He participated in the painting classes (visual arts) of Schio directed by Artist Paul Lovato. To date has to his credit numerous exhibitions and solo painting in Schio, Thiene, Asolo, Vicenza, Arco, Landshut, Venice, Bergamo, Milan, Turin, Ferrara, Cesena. He realized painting and sculpture works for some churches of the territory, he entertains painting courses and he participates consequently to various national contests obtaining numerous prizes and recognitions.





AMPIO RESPIRO E L'ABBRACCIO DELLE MONTAGNE  
WP20019\_ART



AMPIO RESPIRO E L'ABBRACCIO DELLE MONTAGNE  
WP20020\_ART



AMPIO RESPIRO E L'ABBRACCIO DELLE MONTAGNE  
WP20021\_ART



AMPIO RESPIRO E L'ABBRACCIO DELLE MONTAGNE  
WP20022\_ART

# WALLPAPER ART

BIENNALE INTERNAZIONALE  
DI OPERE DI CARTA

5 DI CARTA  
PAPERMADE







 South Africa

# JOSHUA MILES



## LA NATURA COME UNA DANZA

NATURE AS DANCE

Nato a Ceres, Sud Africa. Diploma in Fine Arts from University of Cape Town (UCT) alla Michaelis School of Arts. Ha esposto ampiamente in Sudafrica e a livello internazionale da quando ha completato il suo percorso di studi nel 1994. Inoltre, ha preso parte a molte mostre di gruppo e personali nel corso della sua carriera. Premio Michaelis School of Arts come miglior studente nel 3° e 4° anno di studio.

Born in Ceres, South Africa. Diploma in Fine Arts from University of Cape Town (UCT) at Michaelis School of Arts. He has exhibited extensively in South Africa and internationally since completing his studies in 1994. He has also participated in many group and solo exhibitions throughout his career. Awarded by the Michaelis School of Arts as the best student in the 3rd and 4th year of study.



# WALLPAPER ART



SAM'S SUNSET  
WP20023\_ART





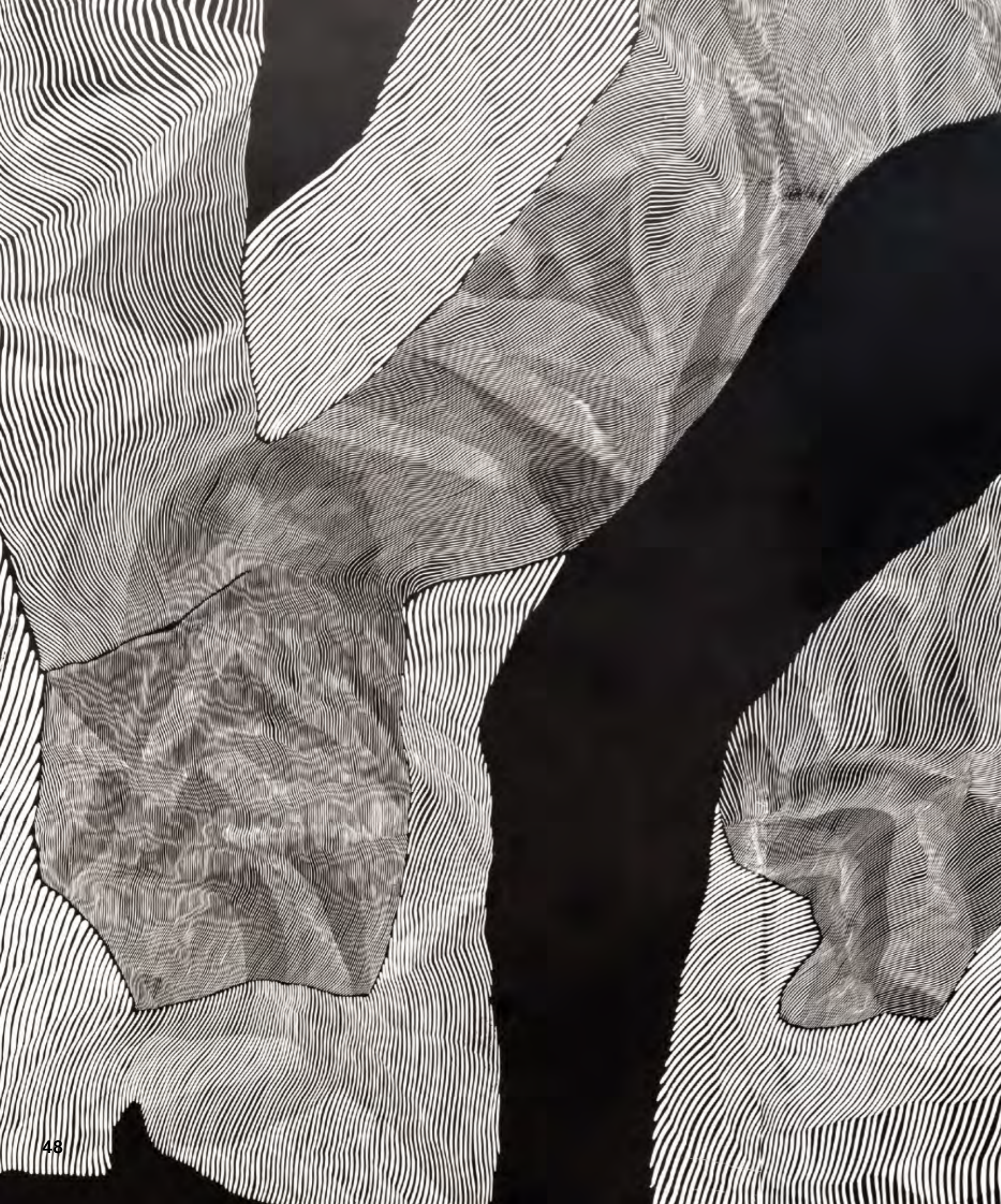


DANCING ALOES  
WP20024\_ART



UNTITLED  
WP20025\_ART

# WALLPAPER ART



 Camerun

# JOHNY HYCINTE NGBWA



**LA REALTÀ PUÒ ESSERE FILTRATA  
ATTRAVERSO GLI OCCHI DI OGNI ESSERE UMANO.**

REALITY CAN BE FILTERED  
THROUGH THE EYES OF EVERY HUMAN BEING.

Johnny Hycinte Ngbwa nasce in Camerun nel 1995. Trasferitosi in Italia nel 2005, l'artista si avvicina all'arte sin dalla giovane età e successivamente nel 2009 si iscrive all'Istituto Statale d'Arte di Forlì dove ottiene il diploma di maestro d'arte e di maturità. Dal 2014 frequenta l'Accademia di belle arti di Urbino dove si diploma in grafica d'arte e nel 2020 consegue la laurea specialistica in Edizione e Illustrazione per la Grafica d'Arte. Ora esegue la funzione di docente Arte e immagine presso il MIUR. L'artista lavora sul modo in cui la realtà può essere filtrata attraverso gli occhi di ogni essere umano. Il suo obiettivo non è quello di stupire lo spettatore, ma di farlo entrare nell'opera con la sua visione e una sua interpretazione. L'immagine offre una nuova percezione delle cose che ci porta a riflettere sull'interpretazione della realtà e su ciò che non vediamo o ci preoccupiamo di vedere.

Johnny Hycinte Ngbwa was born in Cameroon in 1995. Moved to Italy in 2005, the artist approached art from a young age and then in 2009 enrolled at the State Institute of Art in Forlì, where he obtained his diploma of master of art and high school diploma. In 2014 he attended the Academy of Fine Arts in Urbino, where he obtained a diploma in art graphics and in 2020 he obtained a specialist degree in Edition and Illustration for Art Graphics. He now works as a teacher of Art and Image at MIUR. The artist works on the way reality can be filtered through the eyes of every human being. His aim is not to amaze the viewer, but to bring him into the work with his own vision and interpretation. The image offers a new perception of things that leads us to reflect on the interpretation of reality and on what we do not see or bother to see.







UNTITLED  
WP20026\_ART

# WALLPAPER ART



UNTITLED  
WP20027\_ART



WP20027\_ART



 Cuba

# LISYANET RODRIGUEZ DAMAS



## LA RAPPRESENTAZIONE DIFFERENTE

THE DIFFERENT REPRESENTATION

Nata nel 1987, Cuba. Formazione: B.F.A. Istituto Superiore d'Arte (ISA). L'Avana, Cuba (2007-2013) / Accademia di Belle Arti, Trinidad, Cuba (2002-2006). Mostre personali (selezione): 2020 The Golden Mourning. Laundromat Art Space, Miami. FL, US 2019 Silent Singing. Galleria Isolo17, Verona. Italia 2018 Dressed Up. Main Library, Miami. FL, US 2017 Blooming. Kendall Art Center, Miami. FL, US 2016 Slow Paced. Kendall Art Center, Miami. FL, US 2014 Brutal Light. Djerassi Program, Woodside. CA, US 2012 Primavera - Autumn. Collage Havana Gallery, Havana, Cuba Mostre di gruppo (selezione): 2020 Belle Arti sul piatto. Kendall Art Center, Miami. FL, US 2019 Madre, mi vedo nei tuoi occhi. ConcreteSpace Art Projects, Miami. FL, US 2018 Exposed. Art and Culture Center, Hollywood FL, US 2016 Cuban Art: Influenza e articolazione. Moremen Moloney Contemporary Gallery, Louisville KY, US 2016 Part 2: Beyond the Collector's Kabinet. Kendall Art Center, Miami. FL, US

Born in 1987, Cuba. Education: B.F.A. Higher Institute of Art (ISA). Havana, Cuba (2007-2013) / Academy of Fine Arts, Trinidad, Cuba (2002-2006). Solo Exhibitions (Selection): 2020 The Golden Mourning. Laundromat Art Space, Miami. FL, US 2019 Silent Singing. Isolo17 Gallery, Verona. Italy 2018 Dressed Up. Main Library, Miami. FL, US 2017 Blooming. Kendall Art Center, Miami. FL, US 2016 Slow Paced. Kendall Art Center, Miami. FL, US 2014 Brutal Light. Djerassi Program, Woodside. CA, US 2012 Spring - Autumn. Collage Havana Gallery, Havana, Cuba Group Exhibitions (Selection): 2020 Fine Arts on the plate. Kendall Art Center, Miami. FL, US 2019 Mother, I see myself in your Eyes. ConcreteSpace Art Projects, Miami. FL, US 2018 Exposed. Art and Culture Center, Hollywood FL, US 2016 Cuban Art: Influence and Articulation. Moremen Moloney Contemporary Gallery, Louisville KY, US 2016 Part 2: Beyond the Collector's Kabinet. Kendall Art Center, Miami. FL, US





NINGYO II  
WP20028\_ART



HOLDING ON  
WP20029\_ART

# WALLPAPER ART



GIRLS EATS THE AIR WITH SILVER SPOON  
WP20030\_ART



DO NOT MAKE ME BLUE  
WP20031\_ART





ORCHIDS FOREST  
WP20032\_ART



NINGYO III  
WP20033\_ART

# WALLPAPER ART



UPON THE SKIN  
WP20034\_ART



SUNCHINE  
WP20035\_ART



 England

# ASHLEY THOMAS

**FACCIO IMMAGINI DI LUOGHI  
DA UN PUNTO DI VISTA SPECIFICO.**

I MAKE PICTURES OF PLACES  
FROM A SPECIFIC POINT OF VIEW.



Il punto di vista perpendicolare è quello che equipara tutti gli ambienti, dove vengono integrati in una lingua che può essere appresa e parlata. Le immagini descrivono il futuro, le possibilità, i trionfi, le tragedie e i risultati che sfidano la chiarezza. Cerco di far irritare i miei spettatori, di spalancare il silenzio verso di loro e di metterli di fronte ad una scelta. Il mondo non fa altro che cambiare e l'unico potere che abbiamo è cercare di dirigere questo processo. Tuttavia, non abbiamo immagini che ci aiutino a capire cosa verrà dopo. Guardo al futuro, per richiamare e porre l'attenzione, per dire "Guarda, guarda la strada che ci aspetta." Qualunque cosa significhi per te come individuo, qualunque cosa distruggi o crei, c'è bellezza e creazione.

The perpendicular point of view is one that equates all environments, where they are integrated into a language that can be learned and spoken. The images describe the future, the possibilities, the triumphs, the tragedies and the results that defy clarity. I try to irritate my viewers, to open the silence to them and to confront them with a choice. The world keeps changing and the only power we have is to try to direct this process. However, we have no images to help us understand what comes next. I look to the future, to call and focus attention, to say, "Look, look at the road ahead." Whatever it means to you as an individual, whatever you destroy or create, there is beauty and creation.

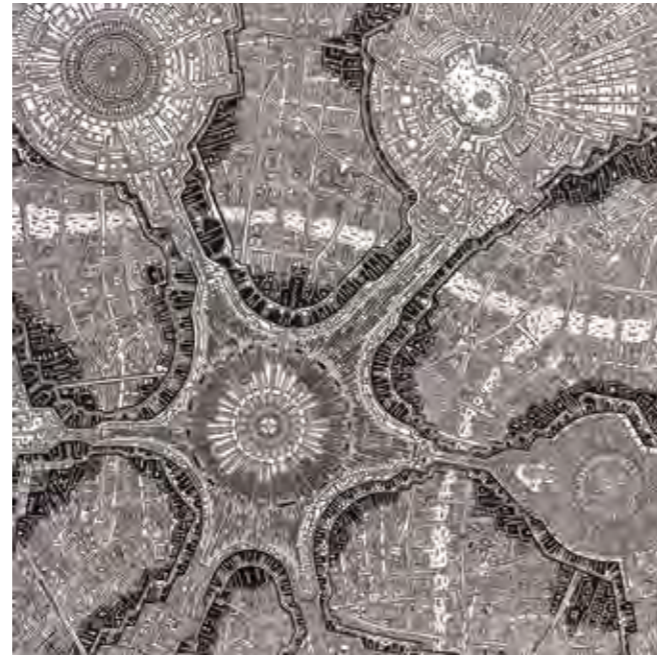








UNTITLED  
WP20036\_ART



UNTITLED  
WP20037\_ART



UNTITLED  
WP20039\_ART



UNTITLED  
WP20040\_ART



UNTITLED  
WP20041\_ART



UNTITLED  
WP20042\_ART



UNTITLED  
WP20043\_ART



UNTITLED  
WP20038\_ART

# WALLPAPER ART



VALERIA BERTESINA pag 12 - 17



WP20001\_ART



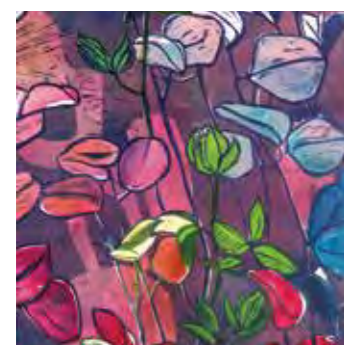
WP20002\_ART



WP20003\_ART



WP20004\_ART



WP20005\_ART



WP20006\_ART



WP20007\_ART

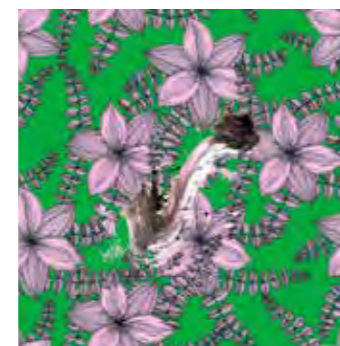
MAIKEL DOMINGUEZ pag 18 - 23



WP20008\_ART



WP20009\_ART



WP20010\_ART

SUZANA FÂNTÂNARIU pag 24 - 29



WP20011\_ART



WP20012\_ART



WP20013\_ART

HASAN KIRAN pag 30 - 35



WP20014\_ART



WP20015\_ART



WP20016\_ART



WP20017\_ART



WP20018\_ART

PIERLUIGI MACORIG pag 36 - 41



WP20019\_ART



WP20020\_ART



WP20021\_ART



WP20022\_ART

JOSHUA MILES pag 42 - 47



WP20023\_ART



WP20024\_ART



WP20025\_ART

JOHNY HYCINTE NGBWA pag 56 - 61



WP20026\_ART



WP20027\_ART

LISYANET RODRIGUEZ DAMAS pag 62 - 67



WP20028\_ART



WP20029\_ART



WP20030\_ART



WP20031\_ART



WP20032\_ART



WP20033\_ART



WP20034\_ART

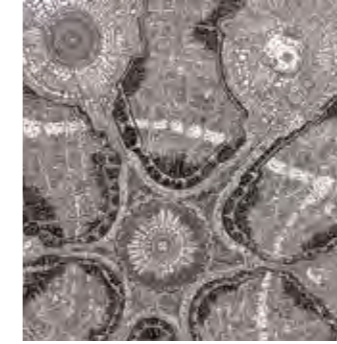


WP20035\_ART

THOMAS ASHLEY pag 12 - 19



WP20036\_ART



WP20037\_ART



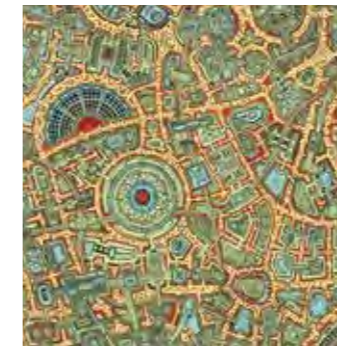
WP20038\_ART



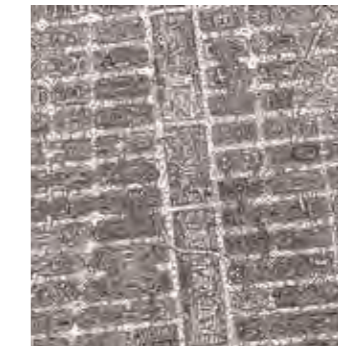
WP20039\_ART



WP20040\_ART



WP20041\_ART



WP20042\_ART



WP20043\_ART

WALLPAPER EXCLUSIVE ART  
Graphic by ADRIANI & ROSSI

CARTE DA PARATI PERSONALIZZATE ESCLUSIVE  
Exclusive custom wallpaper



WP01101\_ART



WP01102\_ART



# WALLPAPER ART

**WALLPAPER  
EXCLUSIVE**  
*Graphic by*  
ADRIANI & ROSSI **ART**

**CARTE DA PARATI PERSONALIZZATE ESCLUSIVE**  
Exclusive custom wallpaper

[www.adrianierossi.com](http://www.adrianierossi.com)

**Una mostra a cura di**  
An exhibition curated by  
**Valeria Bertesina**

**Location:**  
Museo Civico Palazzo Fogazzaro  
Schio (VI) - Italy

**Graphic:**  
Adriani e Rossi Edizioni

**Printed in Italy October 2021**



Download catalogue